

5月17日的主日，我與會眾分享「我信罪得赦免」，提及認罪與對付罪，是得勝門徒人生中不可避免的操練。整個5月份，我大半時間都在讀約翰福音；讀到基督向多馬展示傷疤，作為復活證據時，有些感觸：*「就對多馬說：伸過你的指頭來，摸我的手；伸出你的手來，探入我的肋旁。不要疑惑，總要信！」*（約翰福音 20:27）

在信心路上，與認罪同樣重要的成長經歷，就是信心接觸到主的負傷（祂的釘痕）。多馬的疑惑屬理性的，但主耶穌克服他的困惑，是讓多馬伸手摸祂的肋旁，那是經驗。我想說明的，是信徒成長需要經歷「十架傷痕、經過患難」，或可突破困惑狀況，像多馬一樣。

使徒保羅曾說：*「我們有這寶貝放在瓦器裏，要顯明這莫大的能力是出於神，不是出於我們。」*（哥林多後書 4:7）這「寶貝」無論解作福音或基督，都同樣表明：人可以經驗到神所發出的能力。

先知以賽亞和耶利米同樣看見耶和華是那位神聖窯匠，這位窯匠要塑造，*「我們是泥，你是窯匠。」*（以賽亞書 64:8）祂要重塑破碎器皿，*「在他手中作壞了，他又用這泥另做別的器皿。」*（耶利米書 18:4）詩人也說，神要醫治傷心人，包紮其傷口。*「他醫好傷心的人，裹好他們的傷處。」*（詩篇 147:3）這一切的總匯，可以在保羅的人生之言中找到，*「我的恩典夠你用的，因為我的能力是在人的軟弱上顯得完全。」*（哥林多後書 12:9）認罪的聖徒，也當同時面對人生一切的軟弱，經歷破損的器皿如何得著神的救贖，從而更顯明神醫治、再造的大能力。

有一天，我讀到一文〈擁抱殘缺〉，從中認識到日本有一獨特傳統陶瓷修復技藝，稱為「金繼」（Kintsugi，又稱「金繕」）。那是使用天然漆（urushi）黏合破損處，再以金、銀或鉑粉來裝飾裂紋，使破損成藝術，使破碎生出美麗。修復後雖非「完好如初」，卻已「大不一樣」，甚至比從前更堅固，人且稱為「詩意修復」（Poetic Mend）。這使我聯想到天父，祂是何等偉大的陶匠與藝術家，*「我們原是祂的[傑作]，在基督耶穌裏造成的。」*（以弗所書 2:10）

不錯，認罪是必要的，但「擁抱殘缺」，不帶罪咎，更是恩典。我們人生中一切的軟弱、殘缺與遺憾，都能在這位神聖窯匠面前，得蒙修補與撫平！人算甚麼，竟蒙眷愛：*「祂是愛我，為我捨己。」*（加拉太書 2:20）感謝天父，恩惠福音！